

●郁大昨行舉義式 張作相捐銀五千元

▲昨午電報局會
▲昨午電報局會
▲昨午電報局會

●婦女與姊妹互救

▲因某姊妹行劫而果
▲因某姊妹行劫而果
▲因某姊妹行劫而果

●藍蝶黨 (三十三) (陳運仙)

▲因某姊妹行劫而果
▲因某姊妹行劫而果
▲因某姊妹行劫而果

●最後的勝利 (十) (陳運仙)

▲因某姊妹行劫而果
▲因某姊妹行劫而果
▲因某姊妹行劫而果

●電話局材料缺乏

▲因某姊妹行劫而果
▲因某姊妹行劫而果
▲因某姊妹行劫而果

●北大學術研究會

▲因某姊妹行劫而果
▲因某姊妹行劫而果
▲因某姊妹行劫而果

●銀行簿記學校招生

▲因某姊妹行劫而果
▲因某姊妹行劫而果
▲因某姊妹行劫而果

●中華匯業銀行廣告

▲因某姊妹行劫而果
▲因某姊妹行劫而果
▲因某姊妹行劫而果

●京漢鐵路局緊要廣告

▲因某姊妹行劫而果
▲因某姊妹行劫而果
▲因某姊妹行劫而果

●京奉鐵路管理局廣告

▲因某姊妹行劫而果
▲因某姊妹行劫而果
▲因某姊妹行劫而果

●殺軍司令部遷移

▲因某姊妹行劫而果
▲因某姊妹行劫而果
▲因某姊妹行劫而果

●無賴用布作武器

▲因某姊妹行劫而果
▲因某姊妹行劫而果
▲因某姊妹行劫而果

●土耳其之老衛士

▲因某姊妹行劫而果
▲因某姊妹行劫而果
▲因某姊妹行劫而果

●無頭命案

▲因某姊妹行劫而果
▲因某姊妹行劫而果
▲因某姊妹行劫而果

●京奉鐵路管理局廣告

▲因某姊妹行劫而果
▲因某姊妹行劫而果
▲因某姊妹行劫而果

●京漢鐵路局廣告

▲因某姊妹行劫而果
▲因某姊妹行劫而果
▲因某姊妹行劫而果

●京奉鐵路管理局廣告

▲因某姊妹行劫而果
▲因某姊妹行劫而果
▲因某姊妹行劫而果

●京漢鐵路局廣告

▲因某姊妹行劫而果
▲因某姊妹行劫而果
▲因某姊妹行劫而果

●京奉鐵路管理局廣告

▲因某姊妹行劫而果
▲因某姊妹行劫而果
▲因某姊妹行劫而果

●京漢鐵路局廣告

▲因某姊妹行劫而果
▲因某姊妹行劫而果
▲因某姊妹行劫而果

●京奉鐵路管理局廣告

▲因某姊妹行劫而果
▲因某姊妹行劫而果
▲因某姊妹行劫而果

●京漢鐵路局廣告

▲因某姊妹行劫而果
▲因某姊妹行劫而果
▲因某姊妹行劫而果

陳錄印行好列元中名精上開五訂價七折分費處書處安局外
●介紹名畫家
在蔡偶伯曉之徵樞人續學樂道砥礪剛性嗜酒有陶淵明之風平日詩畫
自標榜一絕筆意境幽遠不經以示人鄙人知君之名者必囑託君之契
友求之得一縑圖爭相購置嗟夫陳氏所藏名畫之數必如君所藏之數
也明季有八大山人畫以傳今博矣易易相續之舊畫約事黃農之際者情山水之間
其韓康子之傳歟可以博矣易易相續之舊畫約事黃農之際者情山水之間
公訂價格如左 山水中堂 三尺十二元 四尺十六元 五尺二十元 六尺二十四元
及三尺者以三尺計 花卉屏風 一尺每尺一元 二尺每尺二元 三尺每尺三元
唐 李厚基 陶雲鶴 周秀文 收條陳琉璃廠各大南紙店 汪鑑銘 王
掛唐 李厚基 陶雲鶴 周秀文 收條陳琉璃廠各大南紙店 汪鑑銘 王

武進陶澍國氏集集世年永淳洛陽所出墓銘擇其文字渾雅書體茂茂者得
拾遺補闕之資知人論世之助學共四十五種連卷五十八紙藏史者可以爲
鑒面目前妙無不舉具而於分隸楷法感嘆之原流消息 戴文節所謂書法將
變未變之致歟於此之精楷佳墨樹成金仿價壹百元另有 許目存社日報
之好古者幸勿失之

余越園 著 書法要錄 全書二冊定價二元四角
外埠加郵費二角
是書蒐輯宏富考覈精審林辛平序謂爲中國書學開系統研究及忠實考據
之始良非虛言有志斯學者當人手一編也 發行處琉璃廠中間公慎書局

●涉園藏石榻本出售
賜書請寄本京前門
外高井胡同八號

●黃節徵集故宮遺事啟
雙十節日不佞過清宮有所感觸立願爲故宮賦一篇竊念
桑海遞遷更倍荏苒前代凡城邑之變遷宮庭之沿蹙經籍之存
散書畫之密亡禮俗之所由威儀之所著以及苑囿之陳迹
禁閑之佚聞金石器物之刳餘鳥獸草木之舊狀悉賴佐證
用實篤章不佞聞諸我之聞見何足以盡之深望魁梧長者文
獻世家舊籍不妄聞諸我之聞見何足以盡之深望魁梧長者文
若須口陳則願召譚俾爲記錄用敢期之三年作成斯賦太
冲有言匪徒覽者奚信不佞年力已衰繁憂集及今
不印來日曷徵故闕徵文以求友助豈惟坼印之事載訪孟
易且靈光之成蹟庶幾文名垂萬世

投稿諸君均鑒

現因時局關係，投稿諸君多已停止寄稿，致生春紅稿件極感缺乏，務懇愛讀諸君，代爲搜羅源源接濟，否則有中斷之虞，素承諸君援助，當必不願見其中輟也。白水敬啓

北京前途之可愛

而今日則何如乎？吾輩猶憶光宣之間，街衢所遇，高車朱閣，怒馬健兒，意態雄飛，脾睨不可一世者，皆漢人也。今則汽馬車，擊轆挂肩於交衢廣陌者，漢人爲多而滿人爲少矣。曩者酒酣歌賦，據上坐以適口悅耳目者，大都揅清濁之京腔，則近遊藝樂之場，率多南腔北調，雜於其間矣。曩者羅綺珠寶之商，賜顧者多爲高髻長袍之族，今則吳女楚娃，遍地皆是矣。當日赫赫爲北方主人翁者，其勢力業已一落千丈，雖以目前情狀言之，彼輩仍握有相當之勢，東、西、內、外，所謂王、侯、貴、族、駙馬府、公主府者，出諸君視之，其卑乎？而著名各胡同中，半生半熟之數段二簧而已。夫以此此知時勢之巨矣。不能長進之子弟，雖雖有巨資，其何能久？衣裘盡，則馬，他人是輸。仲臂間耳，故去者，而不必將掃地以盡。殆玉石存之公例，亦人事之無可逃者也。夫人事不能無代謝乘除，滿人之善自謀，吾人雖婉惜之而無可如何，設使漢人能起而代之，於北京之復何損，乃以觀北京之漢人。則吾輩不能稍損其悲觀焉。蓋漢人在北京之根基，遠不逮滿人，而將來之無希望，則幾與漢人相埒，滿人之勢力，猶爲固定，滿人之勢力，則極其流動，固定者如山邱，山邱則極其流動，固定者如山邱，山邱

金名學大竟

者。暗中猶以族人爲首屈一指。然彼輩習於豪侈。收束爲難。狙於數世相傳官宦之惡俗。好講門面而排其架子。族人之宗室世家。門以內之威權婢媼。多者百家人。少者猶數十計。一呼百諾羅列滿前。其豪貴之氣。曾未少減。而其所儲貨之營事僕從。又時時從而侵蝕之。其弟向無教育。以言文才。則不識之無。以言武事。則不勝匹敵。其所長者手一鼻息。臂一小鳥。能唱南朝刺到至少。若劉宋之靈光顏。美。布勢如精工畫人。各有態度。如鶴步。逸處爲仙。似不食人間煙火。館道碑則擬重古拙。似有元常遺意。槍大戟。營突率多。毛子林太先生曰義園。係習王僧虔者所論。各有見爲南朝碑刻中之尤物。誌石如劉恆有真也。至近年紹興出土之呂超。後世端楷之正宗。程度衡和。亦具置論之價值矣。

介紹石鼓山農山水潤格

住格	容者	尺	實
北京	張開	二丈	十二丈
東城	元計	四丈	四丈
大佛	高丈	四丈	四丈
寺內	日祥	他	先
寺內	馬陳	名	一
寺內	其寶	後	幅
寺內	半元	深	六
寺內	鄭平	隨	十
寺內	收者	國	五
寺內	件所	加	長
寺內	疏姚	一	倍
寺內	旗華	如	尺
寺內	廠義	手	四
寺內	莊孫	每	小
寺內	清蘊	六	丈
寺內	閣克	元	幅
寺內	築林	四	丈
寺內	齋珪	同	每
寺內	清林	限	開
寺內	卓卓	限	開

標異鄉義慈惠石柱公頌

副至者。此其人愛善若流。不意高陽人。本與法師同味相親。造次不捨。因有國士之風。器度闊闊。義當吐納之遠。諸子既爲之必。五經足得軌軌。率如彼鳴鶴。應不能已。如似懸流。滴不知厭。常於此義。專心扶養。方便開張。道。衆情願盡。功久入。良賈是歸。但除塵累。白駒易歇。其類也。

武北郭。豹道西移。舊宅寧樂。行人稽顙。乃復依隨官路。改卜今營。爰其經始。厥楹樹立。便有篇信。子爵位安。風藉口音。早進幽天。握鏡珠林。金聲玉振。見善猶如不及。聞惡恨非千里。重三寶其如天。輕七珍同年。若父子。乃譚乃親。或前或後。非吝非貪。正向十。壹心大道。氣貫奇。合衣生。恒河聯口。命各捨課田。同營此業。方圓多少。皆如別題。俱若布金。普無邊易。長陸於建。爲洗浴之。平原由此成福業之海。今生來世。其形勢也。左路明武。至功大業由此成。誠萬世不朽。寶歸斯德地。其形勢也。左路明武。祇相之舍。軒轅彩影。鞋脚雲之五色。士女間雜。猱丹素之紛披。未定。

● 聖國紀略

予和詩云：披裘日長至，寒氣噤齒牙。
 毒丁笑厲胡。辛歲一諸巴。諸巴
 醒言單衣也。百藥和百病。過者喘
 不醒，良材未出。酒與卉并。過者折
 山藥苗甚夥。過者必喘。獨牛耕
 餅餌香。口外五月杪始刈麥。芻切
 (塞名)平岡路遙絕。傍山樓間自矜
 奇。喜他康把土人呼房屋爲康把
 苦花。不插簪名嗎密旗。梯田耕
 走撈房。夷北即盧塞爾。不討老
 者。

柏堂師友言行記

聞鐘聲響，非鬼非仙者。乃居第二乘。人問知有阿嫂孀，却以魚通是也。土田肥美，出爐竈以來未之見也。是日過東坡洛，至臥龍石，得詩八首。綠草黃沙碧玉流。黛峯巒鬱薄雨初收。出關風景長如此，欲向蘆花賦壯游。馬頭山喜近朝暉，望見泉聲撼巖扉。多謝山靈工著色，當前幅幅小將軍。五月披裘事急裝，一時仲夏積雪彌嶺。之蠻猓酷愛寒秋涼。黃雲蒼狗雙歧頤。笳鼓歸來抵結實。精細者方可恃。此言可知。公初至不知其情，以爲策良是。鎮失守，報至。公急附賊攻田家鎮已上開矣。公曰：昨因賊攻田家鎮已上竄，棄城不守。將何之？崇禎十官一兵隨君出者，吾誓斬之。崇禎十餘日。未曾入京。文宗孫世，申斥之。繼見公疏登城守禦，又及夫欺而不知也。崇禎見疏批兩次責公未果，不能遽行殺戮，即當次責公。兵不出勦賊，被嚴旨詰責。公不辨，以不知下落奏聞。及奉旨查明，仍

弄器說

三代文字，六經諸子，由篆變隸，其在今日，已非復先秦簡牘之舊。然則居今日而欲古文製作之源，古文流布之象變遷之迹，皆藉器易以從哉！自宋人著錄，分夏后商周之列作，古文之先後，則以篆文屈曲者古者爲夏，然而吳延陵之劍，秦皇帝之璽，其文固象篆也，以于名器者爲商，然而周器銘文，亦常見甲乙丙丁也，謂商器文多象形，而鼎彝敦斚等物，則周代饋食燕射之禮，謂周器文章炳煥，或數十百言，而鼎鐘簠敦斚等物，大小既殊，繁簡亦異，是夏商周世未可以強分也。竊嘗謂商周之間，禮樂大備，姬氏尙文，異器物居多，夏商但有古文，其書書小篆之遞興皆在周世，今欲攷彝器之先後必自有周一代之文字始矣。夫周室之

• 人憚優裕，人物寬閒，不斷工日上，所以直逾千古也。

陽羨砂壺銘鏤

所作。寔爲周初之彝器。今審其點畫。則古文錫鼎之形。而體勢漸近大篆。據此知周器中凡言周成太王康昭穆宮者。皆在宗周。(未完)

傾心向日。空明智方。半驅嫩綠。數片含黃。香侵露露。潤把帝漿。

長樂盡

至富者德。至貴者德。君子樂之。長久無極。

全

▲▲瓦盜壺

因是而言。北京四百萬人中。其二百萬之舊中心。雄力將漸歸於無何有。而二百萬之新人物。亦將如曇花一現。轉眼成空。然則北京此後。將有何特乎。吾人唯一之希望。曰北京如有強固之政府。足以號令全國者出。則此局或將轉耳。雖然。此願果於何日償也。

（已完）

▲琴押壺

漢馬槽題字跋

分書一行凡九字。陽文。題馬槽字手拓者。此槽陶土製之。間有銅製同。推字之大小略殊耳。吳縣潘立銅製爲陶製也。

●建築金宋碑亭記

歷代刻石經其三。蓋在中州。漢與

腫頭酸四
 痛暈痛肢
 等嘔咽疲
 症吐喉瘰
 效牙癢骨
 用槽痛節
 侯救急

散

肺腸而其特効用能消痰
氣血爲老少唯一之補

散

如神效在邪熱
被壓下降不須
出腥淋瀝致病
後頭眩等苦

散

喉將
腫喉

點點角頻吹一時僅費夫二千名出口
以濟烏拉之不足馬前即是蟲沙
布爲諸長途好護持火急軍符她
都直旅吳未敢竟奪晉主恩先令
環約七字詩成涕淚餘論旨與士
教候紅旗一過即回鑪城（未完）

存一顧子嘗著周禮禮記孝經殘石
遊大梁則禮記又亡於近十餘年明
書館兼及古文物爰築亭以誌老
取而同度焉屬予記其事予輒歎
之所亡失寧止古刻已哉三千年
淪胥而無復瞻顧不知此宋金兩石

翁文恭日記摘抄

無窮矣。老婦所謂不出戶而知天下傳言所謂一利而周天下。每六下佛念。朝發白帝。晝暮待。以明到甘泉。是之謂朝於闕堂。可矣。長明至萬里。公於是設十九省電報之報。禹賴蒼民。先修德遷之政。

又廿五日。借得李培章手批通鑑。石印李春潮家四寶帖。諸孟法師。魏善才碑文。又廿二月初五日。觀善才寺塔。又廿二月初五日。觀善才寺塔。

畫詩卷·小米海岳圖·皆極精之品。海岳圖跋尤妙。越州
一冊。停雲館初拓。亦精極。

(未完)

霸越國。乃著陶朱之書。官山海。齊業強。逃江淮而唐用足。富鄰有類。惟采桑羅氏歸家後。不意采園。去姚山西約十數里。人間邸客百無爾我。夢現常在真寢頑。不信

此事。又無何等忿恨表示。自翹
欲自斃。憐爲一知恥貞婦。
河灣之柳氏。武家坡之王寶川。
被己夫調戲。(因不知其良人)
經了事。及進宅後。既知其夫作
惡。龍院諸劇。頗能號召一
不減當年桂風之下。
能仁寺一戲。以晚秋痛御合
素爲顧曲家所贊許。前於
衣爲(例外)如得綠線宛宛

如鄰。而買販印板而適大夏。羽毛
不。波及於鄰國。轉輸復發。山
於外府。傍海四達。轉輸無窮。不
龍神州自有之利權。并可挽百
海之通水。公於是設中外輪船招
局之聞。天地爲墟。陰陽爲炭。滄
食土。非火不食。金銀鐵則非熟
食賤之則如泥沙。貴賤則如菽粟
東方掘地。誤疑昆明劫後之京。蘇
上書。擬振徐州山中之鐵。未完一

一節。更談不到。只知盤問兒夫作
官之事。其品格遠不逮離氏之清高
實。實一書豐富實無知愚昧。
有清一代梨園相傳青衣無演大軸子
者。多數皆屬老生或武生。(青衣
演大軸始自小梅。)唯花旦田桂鳳
盛時。與老譚同演一班。常以任意
小戲演大軸。而叫座之力竟冠絕老
譚。寧非駭人聽聞之事。輒近梨園

古堂器攷

又有瓜瓞花果象生之作。其畫染則山水人物花鳥。寫意之筆。青綠渲染之製。四時遠近之意。規模琢石。各有元本。於乎近乎錢金銀琢石。鬆漆螺甸竹木匏蠶諸作。無不以陶爲之。倣倣而肖。則茲陶之一事。謂之洩造化之秘也可。謂之佐文明之瑞也可。有陶以來。未有如斯美備。此無它。聖德覃深。民情樂利。惜費。地產物華。應運而起。日變而

(未完)

虫銘錄
(續)
(美君)

茶鼓茶鼓味清苦，飲可擊今醒陸羽。
注綠玉貯碧雲，文曰石鼓補茶經。

▲木鐸壺

其聲中黃鐘之宮，瀉爲松風。泉怒
怒，鐸沉沉，聲色味，誰能參。

▲雞心壺

壯心不已，兩翼生風。一壺春色，
笑煞盧仝。青其心，康其壺，見之

之側。近年洛陽出土。春間游洛時
襄者。予平生所見凡四本。文均相
文動公祖蔭。亦藏其一。則不知爲
生羽翼。形如木。養既成。試養之
蒼蠅生。注其心。用其銀。服之
(未完)

(雪堂)

與魏石經久亡。泮學諸經。亦不什

散治各
喉症無
喉雙舉
及猩紅
各候疾
熱蛾

北京總代理處
東單三條紅樓二號
中南貿易所

石墨本，但無易與書耳。及今年春而矣。商城何君日章，主持開封圖經殘石。邵岸又有全原國書碑。何君之好古敏事也。我國近十餘年紀綱名教，陵夷垂盡矣。舉世甘石尚有何君其人者爲之防護也。嗚呼！即能消時奏效。分售處北京內城各藥房。

見鄭文端所藏大觀帖一本廿年前曾

川資，疑其季所爲也。爲之憤恨，與伊畫一圖，較蘇齋爲詳。此市人中心欲盡力點一過。

四寶者：唐拓虞廟堂丁道護啓法林兩次同典試圖。秦關聯騎，黔江並

宋板周易本義：文待詔仿沈長卷之品。海岳菴圖跋尤妙。越州石氏小
(未完)

叢語

(舜公)

咸以青衣爲台柱者比比都是。如艷秋小雲碧雲均以青衣演大軸子者也。

衣戲爲例外）如得意緣、範苑、城花田、錯烏龍、院諸劇，頗能號招一時，其魔力固不減當年桂鳳之下。能仁寺一戲，以艷秋瑤卿合演最佳。素爲顧曲家所贊許，前於三慶子。

見王簫芳朱琴必演此。簫芳扮何玉鳳。琴心扮張金鳳。時觀此戲。不禁追憶十年前。自飾張金鳳。時卿出應中華舞台時。自飾張金鳳。一為齣之佳。唱作之妙。迄今彷彿猶在目前。簫芳自倒嗓後。容顏日漸衰老。作工說白。雖可對付。但唱工以視曩昔歌喉之圓潤。大有天淵之判。

(未完)